

Das Bild, ein Zwischenort

Die Galerie Walker in Schloss Ebenau richtet im Zuge der Herbstausstellung den Blick auf neue Arbeiten des Künstlers Gustav Januš.



Das Bild, ein Zwischenort
im Tagebuch des Ahornblattes, im Steingrau der Zeit.
Von der Nachtschwärze bedroht.
Unter dem Netz der Schrift dagegen leuchtende Farben.
Verwandelt in Sprache erzählen sie in Tagesbildern von umrandeten und randlosen Farbflächen im Gleichgewicht zwischen Dichte und Leere, von Schmetterlingsflügeln und Wolkenweiß, vom Himmel in Gelb.
Der Blick durch das Fenster der Farben ist nämlich schattenlos.
<Gustav Januš, 2019>

Wer durch den Skulpturengarten schreitet, welcher sich im Kreislauf der Jahreszeiten stets verändert, dabei das leise Murmeln der alten Bäume vernimmt und die kräftigen Steinmauern des Schlosses Ebenau ihre Geschichte erzählen lässt, wird alsbald begreifen, warum Erich und Judith Walker gemeinsam mit ihrer Tochter Carolin Walker im Jahr 1996 den Gedanken reifen ließen, hier einen würdigen Platz für Zeitgenössische Kunst entstehen zu lassen. Als Privatgalerie geführt, finden sich Werke von Künstler:innen aus aller Welt, der Garten lädt mit Skulpturen von Bildhauern aus dem Alpen-Adria-Raum zum zeitvergessenen Sinnieren ein. „Es ist ein Ort besonderer Kraft, der Menschen, die den Weg hierher suchen, etwas Bleibendes hinterlässt“, spricht Carolin Walker mit Freude über den geschaffenen Raum, welcher in Erhaltung und Renovierung ebenso hohe Ansprüche stellt, wie die Kunstschaffenden an die Kunst. Ihr selbst wurde diese Leidenschaft von der Mutter weitergegeben. „Aus anfänglichem Hineinschnuppern wurde eine Aufgabe mit voller Hingabe.“ Zwei bis drei Themenausstellungen zieren den Jahreskalender der Galerie, ein langjähriger Wegbegleiter ist Maler und Lyriker Gustav Januš.

Der 1939 in Zell Pfarre / Sele geborene Künstler wird in der aktuellen Ausstellung „Das Bild. Ein Zwischenort.“ für seine unermüdliche Schaffenskraft zum 85. Geburtstag geehrt. „Meine Bilder entstehen zwischen Natur und Kunstwelt. Ich versuche, ein dynamisches Gleichgewicht zwischen diesen Elementen zu finden. Ein wichtiger Satz für mich lautet: ‚Der Blick durch das Fenster der Farben ist schattenlos.‘ Der Name der Ausstellung leitet sich aus einem meiner Gedichte ab: ‚Das Bild, ein Zwischenort im Tagebuch des Ahornblattes, im Steingrau der Zeit.‘ Es ist einerseits die Vielfarbigkeit, andererseits die Schwärze, die immer wiederkehren. Hinter der Farbe Schwarz verbirgt sich entweder die Dichte der Farben oder die lose Leere.“ Diese künstlerische Doppelbegabung veranlasst den Kunsthistoriker Thomas Zaun-schirm zu folgender Erkenntnis: „Seine Bilder und überwiegend monochromen Skulpturen erklären die Sprache des Dichters nicht. Doch die Gedichte blicken in die Innenwelt des Künstlers und auf die Geschichte der Malerei.“

Seitdem er im Schuljahr 1958/1959 am Gymnasium Tanzenberg – wo Weggefährten wie Peter Handke und Florjan Lipuš unterrichtet wurden – sein erstes Bild malte, strebt Januš danach, das endgültige Bild zu finden. „Es ist eine Abenteuerfahrt und eine Leidenschaft, die ich kaum verstehe; es treibt die Neugier, ob der nächste Tag das endgültige Bild bringt.“ Die Liebe zum Bild und zum Wort, die seine nicht nur zweisprachige, sondern vielmehr vielsprachige Kunst so unverwechselbar macht, wurde in der Schulzeit genährt. 1988 hielt er in einer poetologischen Notiz fest: „Auf dem Weg aus dem Widerspruch suche ich mit und in der Sprache die sich erneuernde, erweiternde Form und finde sie in den Knospen der Apfelblüte, im gemeinsamen Regenbogen, im verletzbaren und doch freundlichen Angesicht, in der Fortsetzung.“ Peter Handke übersetzte eine Vielzahl seiner Gedichte vom Slowenischen ins Deutsche und schlussfolgerte: „Ja, das

Schöne sieht man schlecht; aber Gustav Januš ist ihm in all seinen Gedichten auf der Spur.“ Die Schreibfeder hat er mittlerweile mit Zufriedenheit zur Seite gelegt, der Malerei gibt er weiterhin breiten Raum. „Ludwig Wittgenstein behauptete einst: ‚Wovon man nicht sprechen kann, darüber muss man schweigen.‘ Ich meine, wovon man nicht sprechen kann, darüber sollte man malen. Ohne diese Kunst hätte man das Außerzeitliche, diese Welt, nicht so vielfältig gesehen. Es ist eine Erweiterung.“

Die Werke von Gustav Januš vermögen in den Augen mancher Betrachter:innen flüstern wie das Laub alter Bäume, welches der Herbstwind tröstend zum letzten Tanz bittet. Es ist das stetige Entdecken neuer Farben, Formen und Kompositionen, die versöhnt mit den schwarzen Schatten der Vergangenheit flanieren und sich kraftvoll im Antlitz der Jahreszeiten wachsam neuen Perspektiven entgegenstrecken.

Biografie. Gustav Januš, geb. 1939 in Zell Pfarre/Sele. Besuchte von 1952 bis 1960 das Bundesgymnasium Tanzenberg. Nach seiner Lehrtätigkeit an mehreren zweisprachigen Schulen, war er bis zu seiner Pensionierung Hauptschullehrer in Sankt Jakob im Rosental / Šentjakob v Rožu, wo er die Fächer Slowenisch, Bildnerische Erziehung, Physik und Chemie unterrichtete. Er lebt in Frießnitz / Breznica und ist Preisträger zahlreicher Auszeichnungen, u. a. dem Petrarca-Preis (1984), dem Joško-Tischler-Preis (2008) und dem Humbert-Fink-Literaturpreis (2018).

● **Sabine Ertl**
www.gedankenschmiede.at

Infos:
GUSTAV JANUŠ. Zum 85. Geburtstag. Das Bild, ein Zwischenort. Tagesbilder. Galerie Walker, Schloss Ebenau 9162 Weizelsdorf I Rosental Laufzeit bis **27. Oktober** Öffnungszeiten: Sa und So von 14–18 Uhr und nach Vereinbarung. www.galerie-walker.at
Vorschau 2025: Ausstellung anlässlich des 90. Geburtstages von Valentin Oman

Slika, vmesje
v dnevniku javorjevega lista, v kamniti sivini časa.
Ogrožena od nočne črnine.
Pod mrežo pisave pa bleščeče barve.
Spremenjene v jezik pripovedujejo in dnevnih slikah o okvirjenih in brezrobnih barvnih ploskvah v ravnovesju med gostoto ter praznino, o metuljevih krilih in oblakovi belobi, o nebesih v rumenini.
Pogled skozi okno barve je namreč brezsenčen.
<Gustav Januš, 2019>

Kdor postopa po vrtu skulptur, ki se tekem leta stalno spreminja, zazna ob tem zadnje tiho mrmljanje starih dreves in se prepusti zgodbi mogočnih kamnitih zidov gradu Ebenau, bo kmalu ugotovil, zakaj se je Erichu in Judith Walker skupaj z njuno hčerko Carolin Walker leta 1996 porodila zamisel, da tukaj ustvarijo častivredo mesto sodobne umetnosti. Vodijo jo kot privatno galerijo, kjer se najdejo dela umetnic in umetnikov z vsega sveta, vrt pa vabi k brezčasni meditaciji ob delih kiparjev iz alpsko-jadranskega prostora. „To je kraj s posebno močjo, ki zapusti ljudem, ki jih pot pripelje semkaj, nekaj trajnega“, s ponosom pove Carolin Walker o ustvarjenem prostoru, ki predstavlja za ohranitev in renoviranje prav tako velik iziv, kot umetnost za umetnice in umetnike. Sama je podedovala to strast od svoje mame. „Iz začetniškega angažmaja je nastala naloga s polno predanostjo“. Dve do tri tematske razstave krasijo letni koledar galerije, eden izmed dolgoletnih sopotnikov je slikar in lirik Gustav Januš.

Aktualna razstava „Das Bild. Vmesje.“ je posvečena leta 1939 v Selah rojenemu umetniku v počastitev njegove neumorne ustvarjalnosti ob 85.-i obletnici rojstva. „Moje slike nastajajo med naravo in umetniškim svetom“. Skušam najti dinamično

ravnotežje med tema elementoma. Pomemben stavek zame se glasi: ‚Pogled skozi okno barv je brezsenčen.‘ Naslov razstave je izpeljan iz ene mojih pesmi: ‚Slika, vmesje v dnevniku javorjevega lista, v kamniti sivini časa.‘ Po eni strani je večbarvnost, po drugi črnost, ki se vedno znova vračata. Za črno barvo se skriva gostota ali praznina sama.“ Ta dvojni umetniški talent je v umetnostnem zgodovinarju Thomasu Zaunschirmu prebuditel sledeče spoznanje: „Njegove slike in pretežno enobarvni kipi ne razlagajo pesnikovega jezika. A pesmi segajo globoko v umetnikov notranji svet in v zgodovino slikarstva.“

Odkar je v šolskem letu 1958/1959 na gimnaziji na Plešivcu – kjer sta se šolala tudi Peter Handke in Florjan Lipuš – naslikal svojo prvo sliko, skuša Januš najti dokončno sliko. „To je pustolovska pot in strast, ki jo komaj razumem, izhaja iz zanimanja, ali bo sledeči dan prinesel to končno sliko.“ Ljubezen do slike in besede, ki njegovo ne samo dvojezično, ampak mnogo bolj večjezično umetnost odlikuje v svoji nezamenljivosti, izhaja iz šolske dobe. 1988 je pesniško zapisal: „Na poti iz protislovja iščem z in v jeziku obnavljajočo se, dilatirano obliko in jo najdem v poganjkih jabolčnega cveta, v skupni mavrici, v ranljivem, a prijaznem obličju, v nadaljevanju.“ Peter Handke je prevedel veliko njegovnih pesmi iz slovenščine v nemščino in zaključil: »Ja, težko se vidi lepoto, ampak Gustav Januš ji sledi v vseh svojih pesmih.« Pesniško pero je medtem z zadovoljstvom odložil na stran, likovni umetnosti pa še vedo nudi veliko prostora. »Ludwig Wittgenstein je nekoč menil: ‚O čemer ni mogoče govoriti, o tem je treba molčati.‘ Sam menim, o čemer ni mogoče govoriti, to je treba naslikati. Brez te umetnosti bi ne videli izvenčasnega, tega sveta, tako raznoliko. To je dilatacija.“

Za dela Gustava Januša se zdi, da šepetajo v očeh nekaterih gledalk in gledalcev kot starih dreves listje, ki ga jesenski veter

Slika, vmesje

Galerija Walker na gradu Ebenau se v teku jesenske razstave posveča novim delom umetnika Gustava Januša.

tolažilno vabi na zadnji ples. Gre za stalno odkrivanje novih barv, oblik in kompozicij, ki postopajo v spravi s črnimi sencami preteklosti in se odločno, a čuječe raztezajo v obličju letnih časov novim perspektivam naproti.

Življenjepis. Gustav Januš se je rodil 1939 v Selah/Zell Pfarre. Od leta 1952 do 1960 je obiskoval Zvezno gimnazijo na Plešivcu. Po učiteljevanju na večih dvojezičnih šolah, je bil do svoje upokojitve učitelj na Glavni šoli v Šentjakobu v Rožu / Sankt Jakob im Rosental, kjer je poučeval predmete slovenščina, likovna vzgoja, fizika in kemija. Živi v Breznivi / Frießnitz in je dobitnik mnogih priznanj, m.d. nagrade Petrarca (1984), Tischlerjeve nagrade ter literarne nagrade Humbert-Finka (2018).

● **Sabine Ertl**
www.gedankenschmiede.at

Informacije:
GUSTAV JANUŠ. Ob 85.-emu rojstnem dnevu. Slika, vmesje. Slike dneva. Galerija Walker, grad Ebenau 9162 Weizelsdorf I Rosental Odprto do **27. oktobra** Odpiralni čas: sob in ned od 14. do 18. ure in po dogovoru. www.galerie-walker.at
Program za leto 2025: razstava v čast 90.-emu jubileju Valentina Omana

Übersetzung / Prevod: Mojca Grušovnik-Tratnig

Fotos / Fotografije:
„Es ist eine Abenteuerfahrt und eine Leidenschaft, die ich kaum verstehe; es treibt die Neugier, ob der nächste Tag das endgültige Bild bringt.“ / „Na poti iz protislovja iščem z in v jeziku obnavljajočo se, dilatirano obliko in jo najdem v poganjkih jabolčnega cveta, v skupni mavrici, v ranljivem, a prijaznem obličju, v nadaljevanju.“ <Gustav Januš>
Fotos / Fotografije: © karlheinzfessler.com